



Mimarlar Odası
Ana Sayfası İçin



Facebook
Sayfamız İçin



Twitter
Sayfamız İçin

e-bülten

E-Bülten Arşivine
Ulaşmak İçin



MERKEZDEN

MİMARLAR ODASI 2019 YEREL YÖNETİMLER RAPORU YAYIMLANDI!

Ülkemizde; düşünce, ifade, haberleşme, toplanma, çalışma, eğitim ve sağlıklı / güvenli bir çevrede yaşam gibi temel hak ve özgürlüklerin kullanılmasına ve bunlardan yararlanılmasına her geçen gün yeni kısıtlamalar getirilmekte; toplumsal yapıda eşitsizlik, ayrımcılık ve mahrumiyet giderek yükselmektedir.

31 Mart 2019 Yerel Yönetim Seçimleri; siyasal rejimin değiştiği, “merkezîleşme ve otoriterleşme” politikaları çerçevesinde yerel yönetim alanında da yapısal değişikliklerin planlandığı, yerel yönetimlerin ruhuna aykırı geliştirilen seçilmişlerin görevden alınarak yerlerine kayyumların atandığı ve ekonomik krizle birlikte toplumsal ve sosyal kriz koşullarının ortaya çıktığı dönemde gerçekleştirilecektir.

Ekonomik, siyasal ve toplumsal alanda yaşanan kriz; ülkemizin uygarlık yolunda ilerleme hedefinden ve Cumhuriyetin bağımsız, eşitlikçi ve özgürlükçü temellerinden uzaklaştırıldığı; Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin yetkilerine el konduğu, mutlak siyasi gücün denetimsiz olarak bir kişide toplandığı “otokratik rejim”in yarattığı hukuk ve demokrasi normları bakımından kabul edilemez koşullarda ortaya çıkmıştır. [...] İnsanı ortak birikimi olan doğal, kültürel ve tarihî varlıklar ile uygarlık değerleri tahrip edilmekte, kültür varlıklarımızın yanında, toplumsal belleğimizin vazgeçilmez bileşeni olan “kentsel bellek” yok edilmekte, “dayanışma yerine ayrışma ve yabancılaşma” öne çıkarılmaktadır. Bu bağlamda yerel yönetim alanında yaşanan değişim ve gelişmelerin toplumsal yaşama, yapılı ve doğal çevreye, mimarlık mesleğine etkilerinin; sorun alanlarının ve kriz koşullarının değerlendirildiği; yerel yönetimlerin kent, mimarlık, çevre, kültür ve demokrasi politikalarına ilişkin önerilerin geliştirilmesine katkı koymayı amaçlayarak hazırlanan “2019 Yerel Yönetimler Raporu” belgesine ulaşmak için [tıklayınız.](#)

■ Syf.2 ■
Mimarlar Odası
2019 Yerel
Yönetimler
Raporu
Yayımlandı >>>

■ Syf.3 ■
Kadınların
Temel Hak ve
Özgürlüklerine
Yapılan Gerici
Müdahaleler,
Şiddet ve
İstismanın
Meşrulaştırılma-
sına Yönelik
Çağdışı
Girişimler Kabul
Edilemez >>>

■ Syf.3 ■
Kültür Varlıkları
Yıkımının
Önünü Açan
639 Sayılı İlke
Kararı İptal
Edilmiştir! >>>



KADINLARIN TEMEL HAK VE ÖZGÜRLÜKLERİNE YAPILAN GERİCİ MÜDAHALELER, ŞİDDET VE İSTİSMARIN MEŞRULAŞTIRILMASINA YÖNELİK ÇAĞDIŞI GİRİŞİMLER KABUL EDİLEMEZ!

8 Mart 2019

Tüm dünyada yaşanan krizler ve gericileşen iktidarlar, güvencesizlik; yoksulluk, işsizlik, sömürü, ayrımcılık ve savaş koşulları; kadına yönelik şiddet ve baskının her geçen gün artmasına neden olmaktadır.

Türkiye’de ekonomik, siyasal ve toplumsal alanda yaşanan kriz; ülkemizin uygarlık yolunda ilerleme hedefinden ve Cumhuriyetin bağımsız, eşitlikçi ve özgürlükçü temel-lerinden uzaklaştırıldığı; yargı bağımsızlığının yok edildiği, ifade özgürlüğünün kısıtlandığı, üniver-sitelerin bilimsel özerkliğinin ortadan kaldırıldığı, toplumsal muhalefete ve meslek kuruluşlarına baskıların arttığı, Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin yetkilerine el konduğu, mutlak siyasi gücün denetimsiz olarak bir kişide toplandığı “otokratik rejim”in yarattığı hukuk ve demokrasi normları bakımından kabul edilemez koşullarda ortaya çıkmıştır.

Yaklaşan seçimlerle birlikte her alanda yaşanan kriz, yaşam koşullarını giderek ağırlaştırmakta; düşünce, ifade, haberleşme, toplanma, çalışma, eğitim, sağlıklı ve güvenli bir çevrede yaşam gibi temel hak ve özgürlüklere her geçen gün yeni kısıtlamalar getirilmekte; toplumsal yapıda eşitsizlik, ayrımcılık ve mahrumiyet giderek yükselmektedir.

Kırk milyon üzerinde kadının yaşadığı ülkemizde, cinsiyet rolleriyle şekillenen toplumsal yapı; kadınların temel hak ve özgürlüklerine yapılan gerici müdahalelerin meşru temeli haline getirilmekte; tutarsız planlama ve mimarlık uygulamaları ile değişen kentlerimizde; kadınların uğradığı toplumsal baskı ve şiddetin görünürlüğü yapılaşma yoluyla engellenmektedir. Ulaşım, kentleşme ve yapılaşma alanında kamu yararını yok sayan merkezi ve yerel yönetim politikalarının neden olduğu eşitsiz yapılı çevre; kadına yönelik suçların giderek artmasına neden olmaktadır.

Nitelikli eğitim ve uygulamalar önemsizleştirilerek mimarlık, planlama ve yapılı çevre üretim sürecinden uzaklaştırılmakta; toplumun nitelikli mimarlık hizmetlerine erişimi engellenmektedir. Yaşam çevrelerinin nitelikli mimarlık hizmetlerinden yoksun biçimlenmesine neden olan bu süreç; yapı kültürünün yozlaşmasına, kentsel yaşam kalitesinin düşmesine, toplumsal eşitsizliğin yükselmesine yol açmaktadır.

Mimarlar Odası olarak; dünyada ve ülkemizde sömürüye ve baskıya karşı yürütülen mücadeleyi simgeleyen Dünya Kadınlar Günü’nde; kadınların karşı karşıya kaldıkları hak ihlallerinin, istismar ve şiddetin önlenmesinde öncelikli hedefin eşitliğe dayalı toplumsal yapıya erişmek olduğu inancındayız.

Devlet; hiç kimsenin cinsiyet veya benzeri bir sebeple ayrımcılığa uğramamasını, herkesin temel hak ve özgürlüklerden eşit derecede yararlanmasını sağlamakla yükümlüdür. Eşitliğe dayalı, ekonomik, sosyal, kültürel, medeni ve diğer alanlardaki insan hakları ve temel özgürlüklerin tanınmasını, kullanılmasını ve yararlanılmasını engelleyen hiçbir ayırım ve kısıtlamanın yaşanmadığı bir gelecek dileğiyle kadın meslektaşlarımızın ve tüm kadınlarımızın gününü kutluyoruz.



KÜLTÜR VARLIKLARI YIKIMININ ÖNÜNÜ AÇAN 639 SAYILI İLKE KARARI İPTAL EDİLMİŞTİR!

21 Şubat 2019

Son yıllarda koruma hukukuna ve ilkelerine açıkça aykırı olarak alınan “ilke kararları” marifetiyle; kültür varlıklarının özelliklerini kaybetmesi, zarar görmesi, yıkılması veya ortadan kaldırılmasının önünü açan düzenlemeler yapılmaktadır.

Bu anlayışla alınan 13.10.2016 tarih ve 639 numaralı İlke Kararında; “Kamu düzeni veya güvenliğinin olağan hayatı durduracak veya kesintiye uğratacak şekilde bozulduğu ya da doğal afet yaşanan yerlerde; can ve mal güvenliği açısından ilgili Bakanlık veya Valilikçe tehlikeli, hasarlı, yıkılmaya yüz tutmuş veya yıkılmış olduğunun tespiti yapılan tescilli taşınmaz kültür varlığı kalıntılarının, hazırlanacak rölöve, restitüsyon, restorasyon ve rekonstrüksiyon projelerine esas olmak üzere, rölövesi için sayısal veri oluşturacak, taşınmazın durumuna göre üç boyutlu lazer taramalarına yönelik işlemler ile fotoğraf, video gibi görsel belgelerin ilgili Koruma Bölge Kurul Müdürlüğü’ne iletilmesi ve Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü’nün uygun görüşü sonrasında ilgili idaresince kaldırılabilmesine; Koruma alanlarında bulunan benzer durumdaki diğer yapıların ise ilgili Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğüne bilgi verilerek ilgili idaresince kaldırılabilmesine” denilerek tarihi yapı kalıntıları adeta moloz gibi değerlendirilmiş, Koruma Kurulu kararı gerekmeden doğrudan Kurul Müdürlüğü’nün görüşüyle ortadan kaldırılması öngörülmüştü. Mimarlar Odası; taraf olunan Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesi ile Dünya Kültürel ve Doğal Mirasının Korunmasına Dair Sözleşme’deki kültür varlıklarının korunması konusundaki yükümlülüklerle, Anayasa’ya, 2863 sayılı Yasa ve yönetmeliklerine, bilimsel koruma ilkelerine aykırı olan ilke kararının iptali talebiyle dava açmıştı.

Danıştay İdari Dava Daireleri Kurulu, yürütmenin durdurulması talebimizin reddine itirazımızı değerlendirerek; “tescilli taşınmaz kültür varlığı kalıntılarının kaldırılması hususunda Koruma Kurullarının yetkili olması gerekirken, konunun Koruma Kurullarına intikal ettirilmeyerek bu konuda yetkisi bulunmayan Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğünce Karar verilebileceğini öngören ilke kararında hukuka uyarlık görülmemiştir” gerekçesiyle talebimizi oybirliği ile kabul etmişti.

Danıştay 14. Dairesi 19.12.2018 tarihli kararında ““tehlikeli, hasarlı, yıkılmaya yüz tutmuş veya yıkılmış olduğunun tespiti yapılan tescilli taşınmaz kültür varlığı kalıntılarının, rölöve, restitüsyon, restorasyon ve rekonstrüksiyon projeleri ile diğer ilgili belgelerin içerikleri ve ölçüklerinin belirlenmesi ile tescilli taşınmaz kültür varlığının yıkılma kararı ve kalıntılarının kaldırılması hususunda Koruma Kurullarının yetkili olduğu dikkate alındığında, konunun Koruma Kurullarına iletilmeyerek, bu konuda yetkisi bulunmayan Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğünce karar verilebileceğini öngören ilke kararında hukuka uyarlık görülmemiştir.” gerekçesiyle dava konusu ilke kararının iptaline karar verilmiştir.

Yürütmeyi Durdurma Kararı hakkında 10.10.2017 tarihindeki basın açıklamamızda da belirttiğimiz üzere; çeşitli savaşlar, afetler yaşayarak ve yıkımlardan kurtularak günümüze kadar ulaşmış olan az sayıda kültür varlığımızı bütün yaşanmışlıklarını yok sayarak ortadan kaldırmanın yasal altlığını oluşturmak üzere alınan İlke Kararının iptali için açtığımız davada yargı; kültür varlıklarının korunması adına önemli bir karar almıştır. Bu vesileyle Koruma Kurullarının ve Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın koruma hukuku ve ilkelerine uygun kararlar alması gerektiğini bir kez daha vurguluyoruz.

İptal kararına ulaşmak için [tıklayınız.](#)

TMMOB DÜNYA SU GÜNÜ SEMPOZYUMU 23 MART'TA GERÇEKLEŞECEK

TMMOB Dünya Su Günü Sempozyumu 23 Mart 2019 Cumartesi günü TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Teoman Öztürk Salonu'nda 09.30-17.30 saatleri arasında gerçekleştirilecektir.

TMMOB adına düzenleyiciliğini Elektrik Mühendisleri Odası, Gıda Mühendisleri Odası, Harita ve Kadastro Mühendisleri Odası, İnşaat Mühendisleri Odası, Jeofizik Mühendisleri Odası, Jeoloji Mühendisleri Odası, Kimya Mühendisleri Odası, Makina Mühendisleri Odası, Peyzaj Mimarları Odası ve Ziraat Mühendisleri Odası'nın üstlendiği sempozyumda açılış konuşmasının ardından çağrılı sunumlardan oluşan iki oturum ve bir panel gerçekleştirilecektir.

Sempozyum kapsamında TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Emin Koramaz'ın açılış konuşması ardından "Su Yönetimi" üzerine Ziraat Mühendisleri Odası Başkanı Özden Güngör'ün moderatörlüğündeki ilk oturumda; Su ve Politika üzerine TMMOB Yönetim Kurulu Üyesi İsmail Küçük (Meteoroloji M.O.), Suyun Metalaşması ve Su Hakkı üzerine Arş. Gör. Dr. Nevzat Samet Baykal (Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri), İklim Değişikliği ve Su üzerine Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu (İstanbul Teknik Üniversitesi Meteoroloji Mühendisi) birer sunum gerçekleştirecektir.

İkinci oturumda Tarımsal ve Kentsel Su Politikaları kapsamında Gıda Mühendisleri Odası Başkanı Kemal Zeki Taydaş'ın moderatörlüğünde; "Tarımsal Su Politikaları" üzerine Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Ahmet Atalık ve "Kentsel Su Politikaları" üzerine İnşaat Mühendisleri Odası Su ve Enerji Yapıları Kurulu üyesi Hasan Yaşar Akyar birer sunum gerçekleştirecektir.

Kimya Mühendisleri Odası Başkanı Dr. Ali Uğurlu'nun yöneteceği "Erişilir ve Güvenilir İçmesuyu Hakkı" konulu panelde Jeoloji Mühendisi Doç. Dr. Ahmet Apaydın, Çevre Mühendisi Prof. Dr. Nusret Karakaya (Abant İzzet Baysal Üniversitesi), Gıda Mühendisi Atakan Günay ve Ankara Tabip Odası adına Prof. Dr. Çağatay Güler konuşmacı olarak katılım sağlayacaktır.

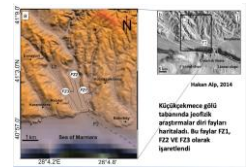
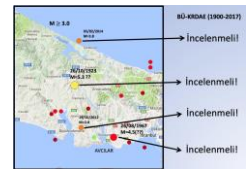
Programa ulaşmak için [tıklayınız.](#)

TEKRAR UYARIYORUZ! İSTANBUL KANALI ÇILGINLIĞINA DERHAL SON VERİLMELİDİR

7 Mart 2019

Karadeniz'den Marmara Denizine kadar tüm coğrafyayı onarılmaz ve kestirimsiz bir biçimde etkileyecek hasar ve yarılma meydana getirme tehdidi taşıyan İstanbul Kanalı projesine ilişkin TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Emin Koramaz tarafından 7 Mart 2019 tarihinde İstanbul'da basın toplantısı gerçekleştirildi. İstanbul ve Marmara Bölgesi için yüzlerce bilim ve meslek insanı, üniversite, meslek odaları, kamu kurum ve kuruluşları tarafından yılların birikimi ile üretilen sayısız planlama, bilimsel araştırma ve çalışma sonuçları yok sayılıp; bilimsel niteliği olmayan söylemler ve varsayımlar üzerinden tartışmaya açılarak meşrulaştırılmaya çalışılan "Kanal İstanbul", tam anlamıyla coğrafik, ekolojik, ekonomik, sosyolojik, kentsel, kültürel kısacası yaşamsal bir yıkım ve felaket önerisidir. Marmara bölgesinin coğrafi, ekolojik ve jeolojik olarak en hassas ve korunması gereken bölgesinde, yaklaşık 45 km uzunluğunda, 25 m derinliğinde, 250 m genişlikte yapılması öngörülen söz konusu "Kanal"; Karadeniz'den Marmara Denizine kadar tüm coğrafyayı onarılmaz ve kestirimsiz bir biçimde etkileyecek hasar ve yarılma meydana getirme tehdidi taşımaktadır.

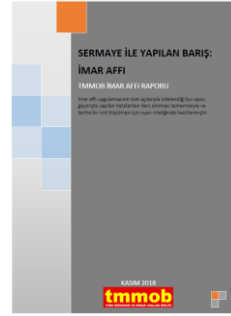
Metnin tamamı için [tıklayınız.](#)



TMMOB İMAR AFFI RAPORU YAYIMLANDI!

18 Mayıs 2018 tarihinde yürürlüğe giren ve geçtiğimiz günlerde 2018 yılı sonuna kadar uzatıldığı ilan edilen "İmar Affı Uygulaması"na ilişkin TMMOB Raporu 2 Kasım 2018 tarihinde yayımlandı. Ülke genelinde yaklaşık 13 milyon konutu ilgilendiren imar affı uygulaması 18 Mayıs 2018 tarih ve 30425 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan 7143 sayılı "Vergi ve Diğer Bazı Alacakların Yeniden Yapılandırılması ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına İlişkin Kanun" ile 3194 sayılı İmar Kanununa eklenen Geçici 16. Madde ile yürürlüğe girdi. İmar affı uygulaması, mülkiyet ve imar sorunu olan, ruhsatsız ya da imar mevzuatına aykırı olarak eklentiler yapılmış kaçak yapıları yasallaştırdığı gibi, hazine ve belediye arazilerinin, ormanların, meraların, yaylaların talan edilmesini de adeta ödüllendiriyor.

Yapılan ilk düzenlemede, son başvuru tarihi olarak 31 Ekim 2018 tarihi belirlenmiş olmasına karşın, gerek başvuru sayısının gerekse elde edilen gelirin azlığı nedeniyle başvuru süresi 31 Aralık 2018 tarihine kadar uzatıldı. Birliğimiz tarafından kaçak yapılaşma ve imar aflarının tarihsel seyri boyunca ülkemiz imarına etkileri bağlamında kapsamlı bir irdeleme ile hazırlanan "Sermaye İle Yapılan Barış: İmar Affı" başlıklı rapora ulaşmak için [tıklayınız.](#)



2019 YILI ÖDENTİLERİ VE BELGE HARÇLARI BELİRLENDİ

Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu'nun 24 Kasım 2018 tarihli ve 46/11 no.lu toplantısında 1 Ocak 2019-31 Aralık 2019 tarihleri arasında geçerli olacak ödenti ve belge harçları belirlendi:

İlk kayıt ödentisi	60 TL
Yıllık üyelik ödentisi (12 x 25,-TL)	300 TL
Yabancı uyruklu geçici üye ilk kayıt ödentisi	2.500 TL
Yabancı uyruklu geçici üye yıllık ödentisi	2.500 TL
Büro Tescil Belgesi ücret	600 TL
SM / SMB mühürü ücreti	100 TL
Kimlik kartı yenileme ücreti	30 TL
Üye tanıtım belgesi ücreti	30 TL
Şantiye şefliği belgesi ücreti	50 TL
Fenni Mesul (TUS) belgesi ücreti	50 TL

Geçmiş yıllara ait aidat borçları 1993 yılından itibaren (1993 yılı dahil) tahakkuk ettirilerek tahsil edilecektir. Serbest Mimarlık Hizmetleri (SMH) Büro Tescil Belgesi ücreti ve üye yıllık ödentisi birlikte tahsil edilecektir. Ayrıca, Mimarlar Odası'nın, üyelerine herhangi bir bedel talep etmeden sunduğu "Ferdî Kaza Sigortası"ndan 2019 yılı başından itibaren yararlanabilmeleri için, aidatlarını yılın başında yatırmaları önerilmektedir. Sigorta, aidat ödenen günden itibaren, aidat ödenen yıl için geçerli olacaktır.

MİMARLIK DERGİSİ ŞUBE VE TEMSİLCİLİKLERDE!

Yayın hayatının 55. yılını kutlamakta olan Mimarlık dergisinin geçtiğimiz aylarda yayımlanan, 400. Mart-Nisan 2018 özel sayısının tüm içeriği pdf formatında www.mimarlikdergisi.com adresinden ulaşılabilen web sitesinde yer almaya başladı. Bundan sonraki sayıların tüm içeriği de yine pdf formatında web sitesinde paylaşılacak, tüm üyelerimize dergiye pdf olarak ulaşılmasını sağlayan link mail olarak iletilecek.

401. sayı itibarıyla Şube ve Temsilciliklerden ulaşılabilen *Mimarlık* dergisinin 405. (Ocak-Şubat 2019) sayısına erişmek için [tıklayınız.](#)
Derginin web sitesine ulaşmak için [tıklayınız.](#)
Derginin Facebook sayfasına ulaşmak için [tıklayınız.](#)



MİMARLIK DERGİSİ 400. SAYIDAN İTİBAREN ARTIK PDF OLARAK DA İNTERNETTE!

Yayın hayatının 55. yılında yayımlanacak 400. sayı itibariyle Mimarlık dergisinin tüm içeriği ayrıca pdf formatında da derginin web sitesinde ulaşılabilir kılındı. Böylece makaleleri basılı dergi ile aynı formatta okumak ve görselleriyle birlikte derginin bütününe daha net algılamak mümkün olacak. Derginin web sitesini birkaç küçük dokunuşla güncellendi. Derginin www.mimarlikdergisi.com adresinden ulaşılabilen web sitesinde 400. sayıdan itibaren her sayının ilgili sayfasına girdiğinizde sol üstte bulunan sarı buton ile derginin tamamına ait pdf dosyasına, makale başlıklarının sağ üstündeki pdf butonu ile o makalenin olduğu sayfaya ulaşmak mümkün olacak.

Derginin dijital dünya ile olan bağlarını güçlendirme çalışmalarımız ise devam etmekte. Önümüzdeki sayılarda yeni açılımlarla karşınızda olmayı planlıyoruz

400. sayının içeriğine ulaşmak için [tıklayınız.](#)

400. sayının pdf.ine ulaşmak için [tıklayınız.](#)



Mimarlar Odası'ndan Yeni Yayın: 2016 ULUSAL MİMARLIK ÖDÜLLERİ: Yapılar, Projeler, Fikirler

N. Müge Cengizkan (ed.) Haziran 2018, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara; 224 sayfa, Türkçe / İngilizce.

Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri, Türkiye'de ve yurtdışında mimarlık pratiğini sürdüren mimarların, son dönem yapı, proje ve fikirlerini mimarlık kamuoyuna sundukları nitelikli bir ortam kurmaktadır. Mimarlar Odası Yayınları arasında Türkçe ve İngilizce çift dilli yayımlanan 2016 yılı katalogunda Sergiye katılan 177 eser arasında ödül alan, ödül adayı olan, katılımda bulunan yapı, proje ve fikirlerin kapsamlı bir dökümünü sunuluyor. Sergiye katılan 86 yapı, 84 proje, 7 fikir projesi arasından 5 yapı, 2 proje, 1 fikir projesi ödüllendirilmişti. Bu dönemin katalogu, diğer dönemlerden farklı olarak, yapı türleri altında gruplandırılıyor; eserlerin ve tasarımcılarının yurtiçi ve dışında coğrafi dağılımları, kentler bazında yapı ve proje yoğunlaşmaları, katılan eserlerin yapı türlerine göre dağılımı, yapı türlerinin kentlere dağılımı gibi infografiklerle okumalar çeşitlendiriliyor. Programın 30. yılında bir ara kesit olarak soru ve önerilerle bir tartışma zemini kuran programın koordinatörü N. Müge Cengizkan'ın "15 Dönem, 30 Yıl: Bir Ara Değerlendirme" yazısının ardından Seçici Kurul üyelerinin yazıları yer alıyor. Seçici Kurul Başkanı Acar Avunduk'un "15. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri Üzerine Genel Bir Değerlendirme" yazısının ardından, Arman Akdoğan'ın "Sergiden Öğrenmek", Cem Sorguç'un "Dönem Seçkisi Bir Dönem Tarifi Yapabilir mi?", Ercan Ağırbaş'ın "Kentsel Kırısala Karşı: Toplumun Geleceğini Aramak" başlıklı yazıları, ödül alan veya ödül adayı olarak bir adım öne çıkarılan yapı ve projelerin yanı sıra sergideki işlerin tüme ilişkin söyledikleri üzerinden bir değerlendirme ile geleceği okuyan, prospektif bir bakış sunuyorlar. Yazılar, programın Türkiye mimarlığındaki rolünün yanı sıra, Türkiye'nin güncel mimarlık eğilimlerini saptamak açısından "dönem mutfağından" görüşler içeriyor. Katalog hem bir ödül katalogu olmanın gerektirdiği görselliği ön plana alıyor, hem de yapı, proje ve fikirleri güncel Türkiye mimarlığı bağlamına oturtmaya özen ve çaba gösteriyor.

Mimarlar Odası Yayınlarının kataloguna ulaşmak için [tıklayınız.](#)



TMMOB MİMARLAR ODASI 45. DÖNEM ÇALIŞMA RAPORU YAYIMLANDI

Fatma Öcal Al (yay. haz.), Mart 2018, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, 256 sayfa.

Mimarlar Odası'nın 45. dönem içerisinde yaptığı tüm çalışmaların raporları kitapta biraraya getirildi.

45. Dönem Çalışma Raporu'nun geniş versiyonu için [tıklayınız.](#)

45. Dönem Çalışma Raporu'nun özet kitapçığı için [tıklayınız.](#)



IX. MİMARLIK VE EĞİTİM KURULTAYI TÜRKİYE MİMARLIK VE EĞİTİM POLİTİKALARI

H. Bülend Tuna (yay. haz.), Mart 2018, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, Türkçe, 291 sayfa.

IX. Mimarlık ve Eğitim Kurultayı "Türkiye Mimarlık ve Eğitim Politikaları" teması ile 16-17 Kasım 2017 tarihleri arasında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi evsahipliğinde gerçekleşti. Kurultay programında, Kurultay hazırlık sürecinde İstanbul, Ankara, İzmir ve KKTC'de gerçekleştirilen Akademisyenler ve Öğrenci Forumları'na ilişkin sonuçlar ve değerlendirmeler paylaşıldı.

Güncel Durum Üzerine Değerlendirmeler, Uluslararası Alanda Mimarlık Eğitiminin Güncel Konuları (Eğitim, Araştırma, Uygulama: Ayrı ama Bağlantılı), Türkiye'de Mimarlık Eğitimi Üzerine Değerlendirmeler (Türkiye Mimarlık Eğitimi Ortamı, Mimarlık Akreditasyon Kurulu, Mimarlık Mesleğe Kabul Kurulu, Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi ve Mimarlık Araştırmaları Çalışma Grubu) Türkiye Mimarlık Eğitimi Politikası (Türkiye Mimarlık Eğitimi Politikası, Mimarlık Okulları Bölüm Başkanları İletişim Grubu (MOBBİG)), Türkiye Mimarlık Politikası (Türkiye Mimarlık Politikası Çalışma Grubu, Toplum ve Mimarlık Çalışmaları, Mimarlık Politikası Çalışma Grubu Değerlendirmesi) başlıklı oturumlarda yapılan sunumlar ve değerlendirmeler kitapta biraraya getirildi.

Kurultay çerçevesinde düzenlenen V. Diploma Projeleri Sergisi, 2007 öğretim yılında mezun vermiş mimarlık bölümlerinin katılımlarıyla düzenlenmiştir. Sergi için Türkiye ile Kuzey Kıbrıs Türkiye Cumhuriyeti'nde bulunan 91 mimarlık bölümüne yapılan çağrı sonucu, 22 mimarlık bölümü sergiye katkıda bulunmuş, projeler liste halinde kitapçıkta yer almıştır.

Mimarlar Odası Yayınlarının kataloguna ulaşmak için [tıklayınız.](#)



TÜRKİYE MİMARLIK VE EĞİTİMİ ORTAMIYLA İLGİLİ BİLGİLER 2017

H. Bülend Tuna (yay. haz.), Mart 2018, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, Türkçe, 67 sayfa.

Mimarlar Odası'nın 45. Çalışma Dönemi (2016-2017) içerisinde Mim.Ar, mimarlık okullarının durumunu niceliksel olarak tabloştürmak ve farklı yorumlamalara altlık oluşturabilmek amacıyla YÖK Atlas'taki bilgilerden hareketle çalışmalar yürütmüş ve bunları çeşitli ortamlarda sunmuştur. 2016-2017 kontenjanları ve mimarlık okulları bilgisinin derlendiği çalışma, 2017-2018 bilgileriyle güncellenmiş ve bu kitapçıkta yer almıştır. Ayrıca 2220 yeni mezun mimarın yanıtladığı anket çalışmalarının sonuçları da paylaşılmıştır. Mimarlık meslek ortamını ilgilendiren her türlü araştırma konularında üniversiteler ve diğer araştırma kurumlarıyla iş birlikleri yapılabileceğini düşünüyoruz. Mim.Ar bu alandaki bütün paydaşlarla beraber, ortak katkı ve birlikte



çalışma önerilerine açıktır. Yıllık araştırma raporlarının hazırlanması, kamuoyuna yönelik yayınlar yapılması, mimarlık ve mimarlık eğitimiyle ilgili, kurumsal sürekliliğin ve bilgi birikiminin sağlanacağı bir oluşumun hedeflendiği bir ortamda Mim.Ar üzerine düşen görevi yapmaya çalışacaktır.

Mim.Ar Çalışma Grubu: Bülend Tuna, Özen Eyüce, Zafer Akdemir, Arsal Arısal, Belkıs Uluoğlu, Dilşad Aktaş Canatay, Merve Yıldırım
Veri Girişi: Begüm İrican

Mimarlar Odası Yayınlarının kataloguna ulaşmak için [tıklayınız.](#)

YERE AİT: ERSEN GÜRSEL MİMARLIĞI

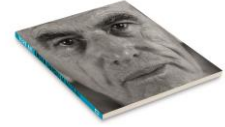
N. Müge Cengizkan, Gizem Albayrak (ed.) Aralık 2017, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, 277 sayfa.

Ersen Gürsel'in mimari pratiği çevreden öğrenen, anlamlı olanı gören, geleneği ve yerelliği yadsımayan, sorun, ihtiyaç ve arzulara "kendini" öne sürmeden "sanki hep oradaymış gibi" yanıtlar üretir. Gürsel bu tutumunu, arazi ve işveren bilgilerini alırken, çevre analizi yaparken, inşaat süreci sırasında ve hatta sonrasında, aynı zamanda müzakereci bir yaklaşımla destekler. Yıldız mimar figürünü benimseyip o kozaya ve kisveye sığınmak yerine, kullanıcı, işveren, yatırımcı, belediye, mühendis, usta rollerini benimseyerek sürecin sonuna kadar her aktörle tartışmaktan, hesaplaşmaktan, sürekli üretmekten çekinmeyen, aksine bunu artı değer kabul eden bir yaklaşımı benimser. Müzakere ve uzlaşmayı, deneyimine yenilerini eklemenin bir yolu olarak görmenin ötesinde, karşısındaki kuruma veya kişiye döndürdüğü kazandırdığı bir bilgi, dönüştürmeyi umduğu bir anlayış olarak özellikle seçer. Zaman zaman da mesleki hizmet yerine, kişisel veya sosyal bir sorumluluk olarak bunu yapar.

Mimarlık Tarihçisi Afife Batur, Gürsel mimarlığını şöyle tanımlamaktadır: "Gürsel'in tasarımları hep 'zaman ve zaman-dışı' ve 'tarih ve mekân' kavramlarının, yerin ve zamanın çevresinde dolanır; onları yeniden arar, yeniden sınırlar, imgeler kurar, bozar, yeniden kurar, semboller yaratır. ... Bu görme ve düşünme modeli, zaman içinde oluşmuş yerleşme dokularını belleğinde yeniden canlandırmanın, özentiye düşmeden kendiliğindenliği tasarlamanın o çok zor çizgisini yakalamanın örnekleridir." Yere Ait: Ersen Gürsel Mimarlığı kitabı, tarihin düz bir çizgide akmadığını kanıtlarcasına, ürettiklerinin peşini bırakmayan, yapılarının yaşamını yaşamına katan, sürekli 'olay mahalli'ne geri dönen Gürsel'in işlerine kronolojik bir sırayla bakmayı deniyor. Gürsel'in 50 yılı aşan meslek yaşamı boyunca ürettiği yapı ve kentsel tasarım ölçeğinde ürettiği projelerden bir seçkiyi içeriyor. Bu üretilere bir arşiv titizliğiyle eğilerek, fakat bilgi ve belgeleri detaylı bir kataloglama içinde aktarmaktan çok, projelerin ruhunu okuyucuya geçirecek fotoğraf, çizim, bazen küçük eskiz veya anekdotlarla bir 'anlama ortamı' kuruyor.

Kitabın dolaylı kronolojisiyle akan yazıların bir kısmı, Ersen Gürsel'in Mimar Sinan Büyük Ödülü dolayısıyla düzenlenen bir panel zemininde üretilmiştir. Kitabın diğer yazı ve söyleşileri ise Gürsel mimarlığını olduğu kadar Gürsel'in farklı kimliklerini kuşatmak üzere bu kitap için hazırlanmıştır. Kitap kurgusunda yazı ve söyleşiler ile yapı ve projeler, birbirine örülerek ilerlemektedir: Afife Batur, Gökçeçiçek Savaşır, Nihal Coşkun gibi isimlerin Gürsel ve mimarlığına ilişkin farklı bakış ve değerlendirmeleri; Nilüfer Göle, Aydan Volkan'ın deneyimledikleri yapılarla birlikte doğrudan projeleri üzerine yazıları; Oya Erar, Tavit Köletavitoğlu'nun Gürsel ile kişisel deneyimlerini aktardıkları öznel anlatıları; Haydar Karabey'in kısa yazı ile küçük hikâyeleri; Gürsel'in kendisinin projelere eşlik eden kenar notları ve anekdotları; İpek Akpınar'ın nehir söyleşisindeki gibi Gürsel ile canlı alışverişler bu örgünün ana hatlarını oluşturmaktadır.

Tam metin için [tıklayınız.](#)



ERNST A. EGLI: TÜRKİYE'YE KATKILAR

Yerel Yorumlar, Eğitimde Program, Pratiğin Muhasebesi

Ali Cengizkan, Selda Bancı, N. Müge Cengizkan (ed.) Eylül 2017, Anma Programı Dizisi, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, 323 sayfa.

Ernst A. Egli, 1926 yılında Türkiye'ye mimarlık eğitimi programının yeniden düzenlenmesi ve eğitim-öğretim yani okul yapılarının çağdaş ilke ve yöntemlerle tasarlanması amacıyla ülkeye çağrıldığında, kuruluş dönemindeki Türkiye Cumhuriyeti'nin üç temel geliştirme politikasının ortasında bulmuştu kendisini: Savaş yıllarının zorunlu politikaları yerini güçlü bir ülke nüfusu oluşturmak ve ilintili olarak çağdaş bir ulus-devlet kurmak düşünceleriyle pekişmiş biçimde yeni yönelimlere girdiğinde, sırasıyla sağlık, hukuk ve eğitim reformlarını yapmak zorunlu olmuştur. Bu, hemen hemen eşzamanlı öncelik adımlarının üçüncü halkasını eğitim reformu oluşturuyordu, ki sürdürülebilir, sağlıklı, çağdaş, üretim gücü yüksek bir toplumun inşası olanaklı olsun. Avrupa'nın gergin siyasal ikliminden kaçarak Türkiye'ye 'sürgün' gelen Almanca konuşan mimarlardan farklı olarak Egli, Clemens Holzmeister'in önerisiyle Viyana'dan ülkeye davet alarak gelmişti.

Maarif Vekâleti'nde Cumhuriyetin modern bireylerinin yetişeceği okulların tasarımından sorumlu baş mimar olarak görevlendirilmiş, Güzel Sanatlar Akademisi'nde "programlarını tanzim ve ıslah eylemek ve konferanslar vermek ve tedrisatta bulunmak" görevlerini üstlenmiştir. Egli'nin Akademi'de hayata geçirdiği giriş sınavıyla öğrenci kabulü, eğitim süresinin beş yıla çıkarılması ve ders programındaki yenilikler Türkiye'de mimarlık eğitimine yön vermiştir. Sivil mimarlık mirasını kayıt altına alma ve bilinir kılma amacı taşıyan Milli Mimari Semineri, Egli'nin yürütücülüğünde, asistanı Sedat Hakkı Eldem'in yardımıyla 1930'ların başlarında Akademi'de başlatılmış ve özgün bir birikim elde edilmiştir. Türkiye'de bulunduğu 14 yıllık süre içinde Egli, İsmet Paşa Kız Enstitüsü, Musiki Muallim Mektebi, AOÇ Kentsel Tasarımı ile Bira Fabrikası, Memur ve İşçi Lojmanları ve Hamamı, Ragıp Devres Villası, Fuat Bulca Evi, Etimesgut Örnek Köyü, Yüksek Ziraat Enstitüsü, Mülkiye Mektebi, İstanbul Üniversitesi Biyoloji Enstitüsü, Türk Hava Kurumu İdare Binası ve Uçuş Okulu, Irak ve İsviçre Büyükelçilikleri gibi Cumhuriyet dönemi modern mimarlığının önemli yapılarına, aralarında Niğde, Edirne, Balıkesir, Samsun ve Denizli'nin ilçelerinin bulunduğu kent ve kasabaların imar planlarına imza atmıştır. 1938'de Atatürk'ün ölümüyle üzerindeki koruyucu eli kaybetmiş ve değişen siyasi iklim nedeniyle 1940 yılında Türkiye'den ayrılmıştır. 1953 yılında Birleşmiş Milletler göreviyle yeniden Türkiye'ye gelmiş, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi ve Fakültede kurulan Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsü'nde dersler vermiştir. 1955 yılında yeniden ülkesi kabul ettiği İsviçre'ye dönen Egli, 1974 yılında Zürih'te yaşama veda etmiştir.

Egli'nin Türkiye'ye katkılarını, yerel yorumlar, eğitimde program ve pratiğin muhasebesi bağlamında bakan bu kitapta, İlhan Tekeli, Oya Atalay Franck, Bernd Nicolai, Sıdıka Çetin, Berna Güç, F. Cânâ Bilsel, Neslinur Hızlı, Nezh R. Aysel, Jan Hoffmann ve Ali Cengizkan'ın makaleleri yer almaktadır. N. Müge Cengizkan ve Selda Bancı'nın derlediği Egli'nin Türkiye'deki yapı, proje ve imar planlarına değinen eser bütünü ise, Leyla Alpagut, T. Elvan Altan, Oya Atalay Franck, Afife Batur, Gaye Birol Özerk, Esin Boyacıoğlu, Ali Cengizkan, Işıl Çokuğraş, C. İrem Gençer, Pelin Gürol Öngören, Bilge İmamoğlu, Kıvanç Kılınç, F. Nurşen Kul ve Haluk Zelef kaleme aldılar.

Tam metin için [tıklayınız.](#)



HALUK BAYSAL – MELİH BİRSEL RASYONALİZMİ: 20. Yüzyılın İkinci Yarısında Mimarlık Pratiği

N. Müge Cengizkan, Ali Cengizkan, (ed.) 2017, Mimarlar Odası Yayınları, Anma Programı Dizisi, Ankara; 136 sayfa.

Haluk Baysal ve Melih Birsal, Türkiye mimarlığında 1950 ve 60'lar modernizminin önemli aktörleri ve yeni örgütlenmeye başlayan mesleki bir pratik olarak ülkenin ilk mimarlık ortaklıklarından Baysal-Birsal Mimarlık Bürosu'nun kurucularıdır. 1940'ların İkinci Ulusal Mimarlık akımı çerçevesinde ivmelenen gelenekselci mimarlık anlayışının sönümlendiği bir dönemde aktif mimarlık pratiği içinde yer alırlar. 1950 ve 60'larda dönemin sosyo-ekonomik ve politik bağlamı içerisinde uluslararası çağdaş mimariye yüzünü dönerek rasyonalist yaklaşımları yeniden üreten bir yaklaşımın öncü figürleridirler. Mimarlık bağlamındaki bu dönüşümün sadece içinde yer alan değil, bu dönüşümü tetikleyen ama kendilerini mimarlık medyası, okulları, örgütleri gibi farklı araçlarla bir figür olarak öne çıkarmadan yapmayı başaran iki önemli isimdir onlar. 1952-1978 yılları arasında sürdürdükleri 26 yıllık mesleki birlikteliklerinde yaklaşık 20 yapı, 5 kentsel planlama çalışması, gerek birlikte gerekse farklı ekiplerle girdikleri 21 yarışma projesi ile niceliksel değilse de nitelik düzeyi yüksek üretimler gerçekleştirdiler. Mimarlar Odası Anma Programları'nın 2012-2014 döneminde, Haluk Baysal ve Melih Birsal gündeme taşınmıştır. Programın ürünü olan bu kitap, aynı zamanda Mimarlar Odası Yayınları içerisinde 2007 yılında yayımlanan Haluk Baysal - Melih Birsal monografi kitabındaki bilgi ve değerlendirmeleri Ayşe Can Baysal, Zeynep Oral, N. Müge Cengizkan, İlhan Tekeli, Uğur Tanyeli, Doğan Hasol, Ersen Gürsel, Doğan Tekeli, Zafer Akay, Z. İrem Küreşibüyük, Selda Bancı, Funda Uz, Elvan Altan, Yeşim Kamile Aktuğlu'nun yazıları ile güncelleyerek, Baysal ve Birsal'i hak ettikleri bilinirliğe ulaştırmayı amaçlamaktadır.

Ayrıntılı bilgi için [tıklayınız.](#)



2014 ULUSAL MİMARLIK ÖDÜLLERİ, Yapılar . Projeler . Fikirler 2014 NATIONAL ARCHITECTURE AWARDS, Buildings . Projects . Ideas

N. Müge Cengizkan (ed.) Mart 2016, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara; 232 sayfa, Türkçe / İngilizce.

Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri her dönem vurgulandığı ve adından da menkul olduğu gibi, "sergi"yi "ödü"den öncelikli tutan bir programdır. Ödülün 1988 yılında verilmeye başlandığı ve bu tarihin bile Türkiye güncel mimarlığını belgelemek için gecikmiş bir başlangıç tarihi olduğu düşünüldüğünde, programın kapsayıcı biçimde tüm ölçek ve işlevleri içerir biçimde kurgulanmış olması doğal kabul edilmelidir. Serginin kitabı ise, Programın en önemli kalıcı sonuç ürünüdür. Sergi ve ödül programı 2014 yılında, 14 dönem ve 28 yıllık bir meslek pratiği dökümünü geride bıraktı. Bugüne kadar programa 2129 eser katıldı ve öncü nitelikleri nedeniyle 120 eser ve 44 kişi / kuruluş çeşitli dallarda ödüllendirildi. Kitapta, Seçici Kurul üyelerinden Haydar Karabey, Nur Akın ve Ferhat Hacılibeyoğlu, ödül alan, almayan, ödül adayı olan bakış sunuyorlar. Yazıları, programın Türkiye mimarlığındaki rolünün yanı sıra, Türkiye'nin güncel mimarlık eğilimlerini saptamak açısından değerli görüşler içeriyor. Kitap hem bir ödül katalogu olmanın gerektirdiği görselliği ön plana alıyor, hem de yapı, proje ve fikirleri güncel Türkiye mimarlığı bağlamına oturtmaya özen ve çaba gösteriyor.

Kitaba Mimarlar Odası birimlerinden ve Mimarlık Vakfı web sitesinden ulaşmak için [tıklayınız.](#)



DÖNÜŞÜM SÜRECİNDE MİMAR

F. Serkan Öngel, Kubilay Önal (yay. haz.), Şubat 2016, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, Türkçe, 124 sayfa.

Mimarlar Odası'nın 42. Çalışma Dönemi'nde Mesleki ve Örgütsel Çalışma Grubu'nun hazırlamış olduğu Mimarlık Araştırmaları Merkezi'nin (Mim.Ar) kurulmasına yönelik yönerge taslağı, Merkez Yönetim Kurulu'nun 28 Aralık 2011 tarihindeki 31 no.lu toplantısında kabul edilerek 1 Ocak 2012 tarihinden itibaren geçerli olmak üzere yürürlüğe girmiştir. Yönergede tariflenen kurumsallaşma çalışmaları, Mimarlar Odası çalışma programlarında belirtilen çerçeve doğrultusunda 43. Dönem'de başlamış ve 44. Dönem'de ivmelenmiştir.

Bu kapsamda Mim.Ar Bilim Danışma Kurulu oluşturulmuş ve Mimarlık Araştırmaları Merkezi çalışmalarının temelini oluşturmak, Mimarlar Odası örgütlenme yapısını ve mimarlık mesleğinin dönüşümünü anlamak ve anlatmak adına "TMMOB Mimarlar Odası Üye Bilgi Sistemi'nin Güncellenmesi için Mimarların Mesleki Profilinin Değişimi Araştırması (1995-2015)" çalışmalarına başlanmıştır. Mim.Ar Bilim-Danışma Kurulu üyesi olan F. Serkan Öngel yürütücülüğünde Mim.Ar Çalışma Grubu üyesi Kubilay Önal yöneticiliğinde ve Mim.Ar Çalışma Grubu ve Mim.Ar Bilim-Danışma Kurulu üyelerinin katkılarıyla araştırma projesi çalışmaları yürütülmüştür. Dört aşamada raporlanarak paylaşılan çalışma detayları, beşinci aşamada "Dönüşüm Sürecinde Mimar" adıyla kitap haline getirilerek Mimarlar Odası 45. Olağan Genel Kurulu'nda mimar meslektaşlarımıza ve mimarlık ortamına sunulmuştur.

Ayrıntılı bilgi için [tıklayınız.](#)

Mimarlar Odası Yayınlarının kataloguna ulaşmak için [tıklayınız.](#)

Kitaba Mimarlar Odası birimlerinden ve Mimarlık Vakfı web sitesinden ulaşmak için [tıklayınız.](#)

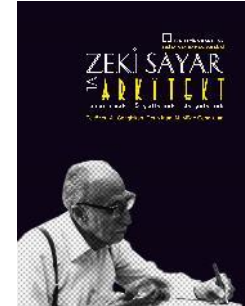
ZEKİ SAYAR VE ARKİTEKT

Ali Cengizkan, Derin İnan, N. Müge Cengizkan, (ed.), 2015, Mimarlar Odası Anma Programı Dizisi, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, Türkçe, 332 sayfa. ISBN 978-605-01-0777-7. 23,5x31,5 cm.

Zeki Sayar (1905-2001), mimarlık ortamında Akademi'nin efsanevi 1928 mezunları sınıfı ve dolayısıyla erken Cumhuriyet dönemi mimarları arasında, Sedat Hakkı Eldem'den sonra en tanınan ve mimarlık ortamında oldukça uzun bir süre etkin kalmayı başarabilmiş nadir mimarlardan biridir. Bu tanınırlık onun Mimar / Arkitekt gibi Türkiye mimarlık tarihinde çok önemli yer tutan ve Cumhuriyet dönemi mimarlık yayıncılığımızın en özgün belgeliğini oluşturan mimarlık dergisi ile olan yakın ilişkisinden bağımsız düşünülemez. Mimarlar Odası Anma Programı 2010-2012 döneminde, bu nedenlerle, sadece mimari bir profile odaklanmaktan öte, Sayar'ın başyapıtı sayabileceğimiz Arkitekt dergisini de kapsamıştır. "Zeki Sayar ve Arkitekt" kitabı, erken Cumhuriyet döneminden başlayarak 50 yıla yayılan oldukça uzun bir dönemin üretim alanını anlamlandırmak ve konumlandırmak adına sunmaya çalıştığı dökümü, Sayar'ın mimarlık üretimi, yayıncı- düşünür-eleştirmen kimliği ile mimarlık ortamındaki etkin rolüne paralel olarak Arkitekt'in yayın serüveninin ve derginin etki alanının izlerini sürerek ortaya koymaktadır.

Mimarlar Odası Yayınlarının kataloguna ulaşmak için [tıklayınız.](#)

Kitaba Mimarlar Odası birimlerinden ve Mimarlık Vakfı web sitesinden ulaşmak için [tıklayınız.](#)



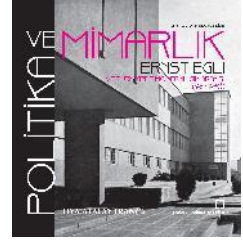
POLİTİKA VE MİMARLIK: ERNST EGLI VE TÜRKİYE'DE MODERNLİĞİN ARAYIŞI (1927-1940)

Oya Atalay Franck, 2015, Mimarlar Odası Anma Programı Dizisi, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, 190 s.

Oya Atalay Franck'ın Politika ve Mimarlık: Ernst Egli ve Türkiye'de Modernliğin Arayışı (1927-1940) başlıklı kitabı, Mimarlar Odası Ernst Egli Anma Programı'nın ilk kitabı olarak Mimarlar Odası Yayınları arasında yayımlandı. Kitap, 1927 yılından 1940 yılına kadar ülkemizde yaşayan, eğitimci olarak Türkiye mimarlık eğitimine, tasarladığı eğitim-kültür-sanayi-konut yapılarıyla mimarlık pratiğine, öngördüğü ve üzerine tartıştığı şehirlerin oluşumu üzerine tasarladığı planlarla ve yazdığı yazılarla eleştirel, yapıcı, özümleyici pek çok katkıda bulunan Ernst Arnold Egli (1893-1974) üzerine ilk kapsamlı ve birinci el araştırma... "Bir Başka Modern!"... İlimli ve bağlamsal bir modernizmin mimarı olarak tanımladığı Egli için yazarın kullandığı nitelik bu. Bu niteliğin kitapta, ulusal-uluslararası, çağdaş-tarihsel, içsel-dışsal, akrant-öncül, resmî-gayri resmî konum, özellik ve gelişmelerle kuşatıcı biçimde, titizlik içinde açıklanıp anlatıldığı açık.

* Yazı, Ali Cengizkan'ın kitabın Türkçe baskısına yazdığı önsözden alıntılanmıştır.

Tam metin için [tıklayınız.](#)



YİTİRDİKLERİMİZ

Yitirdiğimiz meslektaşlarımızı saygıyla anıyoruz...

ORHAN ÇANKAYA
RASİM ÖZGÜN

(İTÜ, 1966)
(İTÜ, 1959)

MUSTAFA ZEKİ YİRMİBEŞOĞLU (İTÜ, 1969)

SMGM

BİLİRKİŞİLİK TEMEL EĞİTİMLERİ DEVAM EDİYOR

Hazırlayan : SMGM
Kurgulayan : TC Adalet Bakanlığı
Süre / Kredi : 24 saat (4 gün x 6 saat) / 15 kredi
Donanım : Beyaz tahta, projeksiyon, bilgisayar
Katılımcı Sayısı : Üst sınır 24 kişi

6754 sayılı Bilirkişilik Kanunu kapsamında 03.08.2017 tarihli 30141 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren "Bilirkişilik Yönetmeliği" gereği bilirkişilik başvurusu yapacak kişilere "Bilirkişilik Temel Eğitimi"ne katılım belgesi alma zorunluluğu getirilmiştir.

2017 yılı itibarıyla Adalet Bakanlığınca yetkilendirilen eğitim kurumu TMMOB Mimarlar Odası SMGM'nin organize ettiği Bilirkişilik Temel Eğitimi, 18 saati teorik ve 6 saati uygulamalı olmak üzere toplam 24 ders saatinden oluşmaktadır. Bilirkişilik Temel Eğitimi'nin 3 günlük teorik bölümü en az doktora düzeyinde akademik unvana sahip hukukçu eğitimcilerimiz, 1 günlük uygulama bölümü ise en az beş yıllık bilirkişilik deneyimi bulunan mimar eğitimcilerimiz tarafından yürütülmektedir. Bilirkişilik Temel Eğitimlerimiz 2018 yılı içerisinde de devam etmektedir. Ön kayıt oluşturmak için yetkili şubelere taleplerinizi iletebilir, kesinleşen eğitimleri [SMGM Eğitim ve Etkinlik Ajandası](#)'ndan güncel olarak takip edebilirsiniz.

Eğitim hakkında daha detaylı bilgi edinmek için [tıklayınız.](#)

Yetkili Şube ve Temsilcilikler: Adana / Ankara / Antalya / Balıkesir /Bursa / Çorum / Diyarbakır / Gaziantep / İstanbul / İzmir / Kastamonu / Kocaeli / Malatya / Mersin / Muğla / Samsun / Trabzon
Şubelerin kapsadığı illerin iletişim bilgileri için [tıklayınız.](#)





“EKB UZMANLIĞI” (BEP-TR 2) TEMEL EĞİTİMLERİ DEVAM EDİYOR

“Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği”nin binalar için zorunlu kıldığı Enerji Kimlik Belgesi’ni düzenleme yetkisi veren “Enerji Kimlik Belgesi Uzmanlığı” sertifika programları Mimarlar Odası’nın yetkili Şubelerince yeniden açılmaya başlandı. “Enerji Kimlik Belgesi” düzenlenmesinde yararlanılan BEP-TR programının ikinci sürümünün 2017 yılı Ağustos ayı itibarıyla devreye sokulmasıyla birlikte, temel eğitim katılımcılarına tümüyle yenilenen program ve mevzuat değişiklikleri aktarılıyor.

3 gün 18 saat süren ve bitiminde bir sınav düzenlenen eğitime katılmak isteyen Mimar, Elektrik / Elektrik-Elektronik / Makine / İnşaat Mühendisleri aşağıda listesi bulunan Şubelere başvuruda bulunabilir, kesinleşen eğitim tarihlerini ise [SMGM Eğitim ve Etkinlik Ajandası](#)’ndan takip edebilirler.

Yetkili Şubeler: Adana / Ankara / Antalya / Balıkesir / Bursa / Denizli / Diyarbakır / Gaziantep / Hatay / İstanbul BK / İzmir / Kayseri / Kocaeli / Konya / Malatya / Mersin / Muğla / Ordu / Samsun / Trabzon / Van

Şubelerin kapsadığı illerin iletişim bilgileri için [tıklayınız.](#)

“BEP-TR 2 ORYANTASYON” EĞİTİMLERİ DEVAM EDİYOR

“Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği”nin binalar için zorunlu kıldığı Enerji Kimlik Belgesi’nin düzenlendiği BEP-TR’nin internette bağımsız, çizim destekli ve yenilenebilir kaynakları içeren 2. versiyonu 2017 Ağustos ayı itibarıyla kullanıma açılmıştır.

2017 ve öncesinde “EKB Uzmanlığı” Temel Eğitimi almış olan EKB Uzmanlarının tek gün 8 saatlik “BEP-TR 2 Oryantasyon” eğitimine katılarak yeni “BEP-TR 2” şifrelerini edinmeleri gerekmektedir.

Mimarlar Odası yetkili Şubelerince açılması planlanan Oryantasyon eğitimleri ve tarihleri [SMGM Eğitim ve Etkinlik Ajandası](#)’ndan güncel olarak takip edilebilir.

Bilgi edinmek ve kayıt yaptırmak üzere bağlı olunan Mimarlar Odası Şubesi ile iletişime geçilebilir.

Yetkili Şubeler: Adana / Ankara / Antalya / Balıkesir / Bursa / Denizli / Diyarbakır / Gaziantep / Hatay / İstanbul BK / İzmir / Kayseri / Kocaeli / Konya / Malatya / Mersin / Muğla / Ordu / Samsun / Trabzon / Van

Şubelerin kapsadığı illerin iletişim bilgileri için [tıklayınız.](#)

Eğitime ilişkin ayrıntılı bilginin olduğu SMGM sayfasına ulaşmak için [tıklayınız.](#)

SMGM EĞİTİM VE ETKİNLİK AJANDASI

SMGM’ye bildirilerek SMGM kapsamına alınan güncel eğitim ve etkinlikler web sitesinde güncel olarak duyurulmaktadır.

SMGM Eğitim ve Etkinlik Ajandası için [tıklayınız.](#)





■ Mimarlar Odası Adına Sahibi ve
(Sorumlu) Yazı İşleri Müdürü
Eyüp Muhcu

■ Yayına Hazırlayan
Melis Özge Gayretli

■ Web Teknik Destek
Behiye Ermete

■ Yayın Yeri
TMMOB MİMARLAR ODASI
Konur Sok. No: 4/2 06650
Yenişehir, Ankara Türkiye

Tel : +90 312 417 37 27
Faks : +90 312 418 03 61
E-posta : info@mo.org.tr