



“SEVİNÇ HADİ – ŞANDOR HADİ: MODERN’İ BİRLİKTE TASARLAMAK” PANEL VE SERGİSİ 5 ARALIK 2025’TE İSTANBUL’DA GERÇEKLEŞTİRİLİYOR

Mimarlar Odası, Türkiye’nin mimarlık kültürüne katkıda bulunmuş ve bugün hayatta olmayan mimar(lar)ın anısını yaşatmak üzere, 2006 yılından beri ANMA PROGRAMLARI düzenliyor. Her dönem, Ulusal Mimarlık Ödülleri Seçici Kurulu tarafından belirlenen mimar(lar)ın kendisi ve çalışmaları hakkında, ödül döneminden başlayarak gelecek döneme kadar çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Her iki yılda bir belirlenen isimlerden Mimar Kemalettin Bey, Seyfi Arkan, Zeki Sayar, Haluk Baysal-Melih Birsal, Ernst A. Egli, Maruf Önal, Nezih Eldem, Vedat Dalokay ve Leman Tomsu’nun ardından 2024-2026 dönemi için ŞANDOR HADİ seçilmiştir. 2024 yılında düzenlenen XIX. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri Seçici Kurulu kararın gerekçesini şu şekilde açıklamıştır:



Mimarlar Odası
Ana Sayfamız İçin



Facebook
Sayfamız İçin



Twitter
Sayfamız İçin



Instagram
Sayfamız İçin



YouTube
Sayfamız İçin

▪ Syf.1 ▪

“Sevinç Hadi –
Şandor Hadi:
Modern’i Birlikte
Tasarlamak”
Panel ve Sergisi

▪ Syf.3 ▪

Türkiye’nin Kırsal
Mimarlık Atlası
Tanıtım Toplantısı

▪ Syf.4 ▪

TMMOB Peyzaj
Mimarları
Odası’nın
Kamuoyunu
Yanılıcı
Açıklamasına
Yanıt!

▪ Syf.5 ▪

TMMOB 9. Kadın
Kurultayı 6-7
Aralık’ta
Ankara’da
Gerçekleştirilecek

Mimarlar Odası, Türkiye'nin mimarlık kültürüne katkıda bulunmuş ve bugün hayatta olmayan mimar(lar)ın anısını yaşatmak üzere, 2006 yılından beri ANMA PROGRAMLARI düzenliyor. Her dönem, Ulusal Mimarlık Ödülleri Seçici Kurulu tarafından belirlenen mimar(lar)ın kendisi ve çalışmaları hakkında, ödül döneminden başlayarak gelecek döneme kadar çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Her iki yılda bir belirlenen isimlerden Mimar Kemalettin Bey, Seyfi Arkan, Zeki Sayar, Haluk Baysal-Melih Birsal, Ernst A. Egli, Maruf Önal, Nezih Eldem, Vedat Dalokay ve Leman Tomsu'nun ardından 2024-2026 dönemi için ŞANDOR HADİ seçilmiştir. 2024 yılında düzenlenen XIX. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri Seçici Kurulu kararın gerekçesini şu şekilde açıklamıştır:

"Anma Programı kapsamında Şandor Hadi mimarlığını gündeme alırken, Sevinç Hadi - Şandor Hadi mimarlığından bahsetmek daha doğru olur. Bu ikili, et ve kemik gibi birbirlerinden ayrılmaz bir beraberlikle ve ortak inanç ile çalışmış, rafine modernist dönemi temsil eden önemli örnekler üretmiştir. Şandor Hadi kısa süren yaşamına önemli işler sığdırabilmiş bir mimar, günümüzdeki mimarlık pratiğinin üretimi ile kıyaslandığında az ama derinliği ve sözü olan işler üretmiş bir tasarımcıdır. Yalın bir tasarım anlayışına sahip, üst ölçekten nokta detayına kadar geçiştirmeden aynı duyarlılığı ve titizliği gösteren Şandor Hadi hem çizen, hem yapan bir meslek insanıdır. Yerine göre bir heykeltıraş, bir ressam, bir marangoz, bir duvar ustası olarak karşımıza çıkabilir. Yere ait değerlerle, oraya ait tarihsel sürekliliği çağdaş tasarım anlayışıyla gerçekleştirmek temel kaygılarından. Doğal ışık, topoğrafya, iklim verileri, doğal verilerle kültürel verileri harmanladığı tasarım anlayışını kararlılıkla sürdürmesi, üretiminde görünür kılması, malzemeyi işleyişi bir mimar olarak Şandor Hadi'yi önemli kılan değerlerdir. Merkezi bir mekâna katılan yan mekânlar ile zenginleşen kurgular, ortak alanlar ve özel alanların bir aradalığı ve bu yolla keyifle paylaşılan canlı bir yaşamın yaratılması mimarlığındaki temel karakteristiklerdendir. Şandor Hadi, Türk Modern Mimarlığı içindeki nevi şahsına münhasır konumu, mesleğinin gerektirdiği her türlü bilgi ve beceriye dair donanımı, mekân yaklaşımı, az ile çokla varabilmiş üretiminin gelecek nesillere ilham verecek karakteri nedeniyle Anma Programı'na değer bulunmuştur."

Mimarlar Odası, 1988 yılından beri her iki yılda bir Mimar Sinan anısına Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri'ni düzenlemektedir. Sergi ve Ödül Programı kapsamında verilen en büyük ödül, tüm meslek hayatı boyunca verdiği eserleri ve mimarlığa geçen hizmetleri nedeniyle bir mimara veya ortak çalışan mimarlara verilen "Sinan Ödülü"dür. Mimarlar Odası 2008 yılında düzenlenen programın 11. döneminden itibaren büyük ödülü alan mimar(lar)ın üretimlerini derlemek ve mimarlık kamuoyuna sunmak amacıyla SİNAN ÖDÜLLÜ MİMARLAR PROGRAMI'nı düzenlemektedir. Program, bu kapsamda mimarın etkinliğinin ve üretimlerinin değerlendirildiği bir panel, üretimlerinden oluşan bir sergi ve tümünü kapsayan bir kitabın yayımlanmasını kapsamaktadır. Her iki yılda bir belirlenen isimlerden Ziya Tanalı, Mehmet Konuralp, Erkut Şahinbaş, Eren Gürsel, Cengiz Bektaş, Şevki Pekin ve Nişan Yaubyan'ın ardından 2022-2024 dönemi için SEVİNÇ HADİ seçilmiştir. 2022 yılında düzenlenen XVIII. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri Seçici Kurulu kararın gerekçesini şu şekilde açıklamıştır:

"Tasarımcılarından olduğu binalar arasında yakın dönem Türkiye mimarlık tarihinde önemli yere sahip eserlerin yer almasının yanı sıra, aktif mimarlık yaşamı boyunca kentsel ölçekten mekânsal ölçeğe kadar geniş bir yelpazede yüksek nitelikte işlere imza atan; mesleki faaliyetlerine paralel olarak, farklı mimarlık okullarında sürdürdüğü stüdyo yürütücülükleriyle eğitim alanında da yer alan; mimarlığın görünür yüzü olan bina tasarımının geri planındaki düşünsel, entelektüel ve hayata dair geniş alanı, kendi zengin deneyimleri ve birikimleri üzerinden gelecek kuşaklara aktaran; öne çıkma endişesi taşımaksızın, büyük bir tevazu ve samimiyetle, yaptığı işin niteliğine ve mimarlığa katkısına odaklanan; mesleğe adım attığı 1960'lı yıllardan bu yana üretimlerindeki titizliği, ilke ve değerlerinden taviz vermeyen güçlü ve kararlı duruşu ile "rol model" olan Sayın SEVİNÇ HADİ'ye oybirliği ile XVIII. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri kapsamında Mimar Sinan Büyük Ödülü verilmiştir."

Mimar Sevinç HADİ ve Mimar Şandor HADİ pek çok mimarlık ürününü birlikte tasarlamış ve uygulamıştır. XIX. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri Jürisinin tanımlamasıyla "...Bu ikili, et ve kemik gibi birbirlerinden ayrılmaz bir beraberlikle ve ortak inanç ile çalışmış"tır. Bu bağlamda TMMOB Mimarlar Odası her iki mimarımızın hem bireysel hem de kolektif çalışmalarını tanıtabilmek için, Sinan Ödüllü Mimarlar Programı 2022-2024 ve Anma Programı 2024-2026'yı bütünleştirerek ortak bir panel ve sergi oluşturmuştur.

5 Aralık – 26 Aralık 2025 tarihleri arasında İstanbul Büyükşehir Şubesi Sergi Salonunda açık olacak olan "Sevinç HADİ – Şandor HADİ: Modern'i Birlikte Tasarlamak" sergisi, Liszt Enstitüsü – İstanbul Macar Kültür Merkezi tarafından 2023 yılında gerçekleştirilmiş olan "Çok Yönlü Bir Mimar: Şandor Hadi, Türkiye'de İkinci Nesil Bir Macar" başlıklı sergiden geliştirilmiş ve Sevinç Hadi için özel bir bölüm eklenmiştir. Desteklerinden dolayı Liszt Enstitüsü – İstanbul Macar Kültür Merkezi'ne çok teşekkür ediyoruz.

Bu kapsamda, 5 Aralık 2025 Cuma günü Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi'nde gerçekleştireceğimiz panel ve sergi açılışına tüm ilgilileri davet etmekten memnuniyet duyuyoruz.

Panel Programı için [tıklayınız.](#)

TMMOB MİMARLAR ODASI



TÜRKİYE'NİN KIRSAL MİMARLIK ATLASI TANITIM TOPLANTISI 6 ARALIK 2025 TARİHİNDE İSTANBUL'DA GERÇEKLEŞTİRİLİYOR!



TMMOB Mimarlar Odası tarafından hazırlanan **Türkiye'nin Kırsal Mimarlık Atlası**, dağlar, ovalar, platolar, kıyılar bağlamında çok farklı coğrafi özellikleri olan, tarihin derinliklerinden beri göç alıp vermiş Türkiye coğrafyasının kırsal mimarlık kültürünü bütünüyle yok olup gitmeden ulaşılabilir bilgiye dönüştürerek toplumla paylaşmayı hedeflemektedir. Türkiye'de kırsal mimarlık mirasının belgelenmesi konusunda yapılmış nitelikli akademik araştırmaları derlemek üzere Mart 2025'te yapılan açık çağrı, bu alanda çalışan uzmanlar tarafından büyük ilgi görmüş ve çok sayıda başvuru yapılmıştır.

Mimarlar Odası'nın yaptığı çağrıya yanıt vererek özgün araştırma makaleleri ile Türkiye'nin Kırsal Mimarlık Atlası'na katkı veren tüm uzmanlara içtenlikle teşekkür ediyoruz. Türkiye'nin yedi coğrafi bölgesinin yedi ayrı ciltte tasnif edildiği *Kırsal Mimarlık Atlası*'nda yer alan çalışmalar, tarihi bir kırsal alandaki miras değerlerinin hem yerleşim ölçeğinde hem de mimari öğeleriyle bütüncül olarak incelenmesi veya bu çevredeki bir geleneksel konutun ayrıntılı olarak belgelenmesi olmak üzere iki ayrı çerçevede ele alınmıştır.

Mimarlar Odası, mimarlar tarafından tasarlanarak uygulanan çağdaş mimarlığın yanı sıra kültür varlığı değeri olan, "*mimarsız mimarlık*" olarak da anılan kırsal mimarlık mirasının da belgelenmesini ve korunmasını mesleki, bilimsel ve toplumsal bir sorumluluk olarak görmek ve olanakları doğrultusunda üzerine düşeni yapmayı görev bilmektedir. Bu kapsamda bu ilk yayın setinin bir başlangıç olmasını ve her iki yılda bir yeni araştırmalar ile Atlas'ın geliştirilmesini hedeflemekteyiz. Türkiye'nin Kırsal Mimarlık Atlası'nın tanıtımı için **6 Aralık 2025 Cumartesi günü Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi'nde** gerçekleştireceğimiz buluşmaya tüm ilgilileri davet etmekten memnuniyet duyuyoruz.

Tanıtım Toplantısı Programı için [tıklayınız.](#)



TMMOB PEYZAJ MİMARLARI ODASI'NIN KAMUOYUNU YANILTICI AÇIKLAMASINA YANIT!

21 Kasım 2025

TMMOB Peyzaj Mimamları Odası tarafından yapılan açıklamada, Mimamlar Odası Ankara Şubesi tarafından düzenlenen “SUYUN İZİNDE: Gençlik Parkı Havuzunun Uyarlanabilir Yeniden Kullanımı” Öğrenci Mimari Fikir Projesi Yarışması hakkında kamuoyunu yaniltıcı değerdendirmelere yer verilmiş olup, bu iddiaların gerçeğı yansıtmadığını belirtme gereğı doğmuştur.

Söz konusu yarışma, şartnamede de açıkça belirtildiğı üzere “*serbest, ulusal ve tek kademeli bir öğrenci mimari fikir yarışmasıdır*” ve 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'na tabi değildir. Dolayısıyla bu yarışma, bir peyzaj projesi yarışması ya da kentsel tasarım yarışması veya uygulama projesi yarışması olmayıp, tasarım düşüncesini geliştirmeyi esas alan bir öğrenci fikir yarışmasıdır.

Fikir yarışmalarının amacı, tasarım düşüncesi ve yaklaşımını geliştirmektir. Yarışma konusu, yöntemi ve jüri teşkili bu çerçeve esas alınarak, yönetmeliklere uygun olarak oluşturulmuştur. Bu çerçevede “hukuksuzluk” iddiası mesnetsizdir. Ayrıca belirtmek gerekir ki imar mevzuatı, yapının ana kütesiyle birlikte havuz gibi tamamlayıcı sabit tesisleri de ‘yapı’ kapsamında değerdendirmektedir. Bu kapsamda yer alan yapıların mimari projelerinin de yalnızca mimamlar tarafından hazırlanacağı açıktır. Dolayısıyla Gençlik Parkı Havuzunun yeniden işlevlendirilmesine yönelik mekânsal ve yapısal kararların, hem yasal yetki sınırları hem de mesleki sorumluluk gereğı mimarlık disiplini tarafından yürütülmesi zorunludur.

Bu nedenle yarışmanın mimari fikir yarışması olarak tanımlanması ve jüri teşkilinin mimarlık ağırlıklı olması, yalnızca yönetmeliklerin değil, aynı zamanda zorunlu mesleki yetki düzenlemelerinin bir gereğıdir.

Bu yasal çerçeve ortadayken, yarışma konusu alanın bir başka meslek disiplininin “ana çalışma alanı” olarak gösterilmeye çalışılması, mevzuatın açık hükümleriyle bağdaşmayan bir iddiadır. Kaldı ki kamuoyunun yanlış yönlendirilmesini önlemek adına açıkça ifade etmek isteriz ki; yarışma şartnamesinde disiplinler arası ekip kurulmasını engelleyen bir sınırlama bulunmamaktadır. Dolayısıyla yarışmanın belirli bir meslek disiplininin dışladığı yönündeki iddialar da gerçek dışıdır.

Mimamlar Odası olarak, kent mekânının oluşumu ve geliştirilmesinde çeşitli disiplinlerin eşit ve değerdli katkılar sunduğunun bilincindeyiz. Bu kapsamda da meslekler arası işbirliğini güçlendirmeye yönelik yaklaşımımız açık ve nettir. Buna karşın; Odamızın, yönetmeliklere uygun uygulamalarını hedef alan, dayanaktan yoksun, suçlayıcı ifadelerin kabul edilmesi mümkün değildir.

Mesleki alan tartışmalarının, öğrencilerin üretim ortamını gölgeleyen açıklamalarla değil, bilgiye ve mevzuata dayalı sağlıklı bir diyalogla yürütülmesi gerektiğini bir kez daha vurguluyoruz. Öğrencilerin yaratıcılığını teşvik eden bir yarışmanın bu tür iddialarla hedef alınması, sürecin bilimsel, eğitimsel ve kamusal niteliğini zedelemektedir.

Sonuç olarak;

Yarışmanın tüm süreçleri şeffaf, hukuka uygun biçimde yürütölmektedir. Kamuoyunda yanlış algıya neden olacak, meslek disiplinleri arasındaki dayanışmayı zedelemeye yönelik açıklamaları doğru bulmadığımızı kamuoyuna saygıyla duyururuz.

**TMMOB MİMARLAR ODASI
MERKEZ YÖNETİM KURULU**

TMMOB 9. KADIN KURULTAYI 6-7 ARALIK'TA ANKARA'DA GERÇEKLEŞTİRİLECEK

TMMOB 48. Dönem Kadın Çalışma Grubu tarafından, "Eşitlik için Örgütlen Diren Değiştir" ana başlığıyla planlanan TMMOB 9. Kadın Kurultayı 6-7 Aralık 2025 tarihinde MMO Eğitim ve Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek.



■ MERKEZDEN | Çevrimiçi İzlemler

Genel Merkez etkinliklerini içeren YouTube oynatma listesi için [tıklayınız.](#)

■ ŞUBELERDEN | Etkinlik İzlemleri

Şubelerin yayın kanallarına aşağıdaki adlarına tıklayarak erişebilirsiniz:

- [Adana](#)
- [Ankara](#)
- [Aydın](#)
- [Antalya](#)
- [Bursa](#)
- [Diyarbakır](#)
- [İzmir](#)
- [İstanbul Büyükşehir](#)
- [Kayseri](#)
- [Mersin](#)
- [Muğla](#)

■ SMGM | Mimarlar Odası Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi

- SMGM Eğitim ve Etkinlik Ajandası için [tıklayınız.](#)
- YouTube SMGM Etkinlik Kayıtları için [tıklayınız.](#)

■ ULUSAL MİMARLIK YARIŞMALAR - AJANDA

Detaylı bilgi için:

www.mo.org.tr/yarismalar
www.yarismo.org

■ MİMARLAR ODASI YAYINLARI

Mimarlar Odası Yayınları dizini için [tıklayınız.](#)

■ YİTİRDİKLERİMİZ

Yitirdiğimiz meslektaşlarımızı saygıyla anıyoruz...

MEHMET EROL AS	DEVLET G.S.A., 1953
İREM ALTAN	O.D.T.Ü., 1963
İSMAİL HAKKI MOLTAY	İ.T.Ü., 1967
TURCAN KANIK	DEVLET G.S.A., 1973
HASENE YILMAZ	YILDIZ Ü., 1985
REMZİ SÖZER	DEVLET G.S.A., 1973





■ Mimarlar Odası Adına Sahibi ve
(Sorumlu) Yazı İşleri Müdürü
Zeynep Eres Özdoğan

■ Yayına Hazırlayan
İlayda Karabulut

■ Web Teknik Destek
Erdem Öztürk

■ Yayın Yeri
TMMOB MİMARLAR ODASI
Konur Sok. No: 4/2 06420
Yenişehir, Ankara Türkiye

Tel : +90.312.417 37 27
Faks : +90.312.418 03 61
E-posta : info@mo.org.tr